

# VIER WICHTIGE JAZZSTILE

## NEW ORLEANS

Andere Bezeichnung: **Dixieland**;  
Blütezeit: ca. 1920-30

### ERKENNUNGSMERKMALE:

- *Kollektivimprovisation*
- *Wechselbass*
- *Combo*
- *Blasinstrumente dominieren*
- *Tuba im Bass*
- *fröhlich-vital*

Hauptvertreter:  
Louis („Satchmo“) Armstrong (tp)



Hauptvertreter:  
Duke Ellington (p)  
Bennie Goodman (cl)



## Swing

Blütezeit: ca. 1930-40

### ERKENNUNGSMERKMALE:

- *durcharrangiert*
- *Bläser-Riffs*
- *Walking-Bass*
- *Swing-Rhythmik*
- *Bigband*
- *Blasinstrumente dominieren*

## BEBOP

Blütezeit: ca. 1940-50

### ERKENNUNGSMERKMALE:

- *zerrissene Melodien*
- *spannungsreiche Harmonik*
- *Walking-Bass*
- *Swing-Rhythmik*
- *Combo*
- *gehetzt*



Hauptvertreter:  
Charlie („Bird“) Parker (sax),  
Dizzie Gillespie (tp)



Hauptvertreter:  
Miles Davis (tp)  
John Coltrane (sax)

## COOL-JAZZ

Blütezeit: ca. 1950-60

### ERKENNUNGSMERKMALE:

- *Soloimprovisation*
- *Combo*
- *gedämpfte Tongebung*
- *gemäßigtes Tempo*
- *melancholisch*
- *schlichte Melodik*

--	--

Höraufgabe: Ordne den Stilen folgende Erkennungsmerkmale zu: • durcharrangiert • Soloimprovisation • Kollektivimprovisation • Bläser-Riffs • schlichte Melodik • zerrissene Melodien • spannungsreiche Harmonik • Walking-Bass • Wechselbass • Swing-Rhythmik • gemäßigt Tempo • Bigband • Combo • Blasinstrumente dominieren • Tuba im Bass • gedämpfte Tongebung • fröhlich-vital • melancholisch • gehetzt